

MATERIAŁY I TECHNIKI – PORADNIK DLA ARTYSTY WSPÓŁCZESNEGO

Posted on 12 lipca 2024



Niezbędny elementarz z informacjami dotyczącymi sztuki autograficznej, to jest utrzymanej w tradycyjnych dyscyplinach, jak malarstwo, rzeźba, grafika czy tkanina.

Czego się dowiesz z poradnika?

Awantura o werniks

Technika „sezonowania” dzieła za pośrednictwem werniksu towarzyszy artystom i konserwatorom od zarania dziejów. Dlaczego więc konserwacja obrazów ze zmienionymi optycznie werniksami często wzbudza dziś kontrowersje?

Uwaga, jedzie obraz!

Jak odpowiednio przygotować obraz do transportu? Wbrew pozorom – wcale nie amortyzując go gąbkami. Nie musisz mieć jednak profesjonalnej muzealnej skrzyni. Zabezpieczając dzieło, krok po kroku stosuj się jednak do opisanych w Vademecum wskazówek.

Konserwatorska kuchnia

Od świata najlepszych specjalistów w swoim fachu może cię dzielić jedna wizyta w osiedlowym sklepie spożywczym – prezentujemy przepisy na kleje stosowane w największych i najbardziej prestiżowych galeriach.

Zanim oprawisz zdjęcie

Fotografii wystarczy ramka? Nic bardziej mylnego! Zanim wybierzesz się na zakupy, sprawdź naszą listę materiałów potrzebnych do odpowiedniego zabezpieczenia zdjęć na ścianie lub w albumie i...strzeż się pergaminu!

Królestwo na „p”

Passe-partout, pH, pleśń – odpowiednie przechowywanie prac na papierze to sztuka sama w sobie. Zdaniem ekspertów naczelną zasadą to prewencja i percepcja. Pokazujemy, jak przygotować się na każdym etapie.

Spis treści:

1. Tkanina jako materiał artystyczny. Rodzaje surowców włókienniczych i ich właściwości. *Anna Konopko*
2. Papier jako podłoże i tworzywo w pracach artystycznych. *Magdalena Grenda-Kurmanow*

3. Wybrane materiały piśmiennicze w warsztacie rysunkowym artysty. *Magdalena Grenda-Kurmanow*
4. Między warstwami. Wpływ warstw pośrednich na trwałość prac. Czyli jak regulować chłonność podłoża i dlaczego warto to robić. *Diana Kułakowska*
5. Nie tylko ochrona. Werniksy a estetyka i końcowy wyraz dzieła. *Julia Burdajewicz*
6. Wybrane kleje naturalne w warsztacie artysty. *Anna Tomkowska*
7. Wybrane kleje syntetyczne w warsztacie artysty. *Anna Tomkowska*
8. Tkanina artystyczna i malowidła bez krosien. Profilaktyka konserwatorska, bezpieczna ekspozycja i przechowywanie. *Anna Konopko*
9. Podłoża papierowe. Wskazówki dotyczące bezpiecznego ekspozowania i przechowywania prac. *Dorota Dzik-Kruszelnicka*
10. Przechowywanie i wystawianie analogowych materiałów fotograficznych. Krótki przewodnik dla artystów. *Monika Supruniuk*
11. Obraz w ruchu, obraz bez ruchu. O bezpiecznym transporcie i przechowywaniu prac malarskich. *Julia Burdajewicz*

Wiedza autorek Vademecum pozwala mieć nadzieję, że można kontrolować – jeśli nie powstrzymać – procesy rozpadu, a przekaz twórców i twórczyń nie zostanie zniekształcony przez wybryki materii. Z tego względu to nie tylko pożyteczna, ale i optymistyczna książka.
— *Jadwiga Sawicka*

Vademecum pozwala zajrzeć za podszewkę dzieł, zrozumieć naturę technik i materiałów, z jakich powstają, czy sposoby odpowiedniego ich ekspozowania, zabezpieczania i przechowywania pozwalające na przedłużenie trwałości prac.
— *Piotr Policht*

Pobierz publikację w wersji cyfrowej za darmo:

[Materiały i Techniki. Poradnik dla Artysty Współczesnego](#)